UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO LETRAS CLÁSICAS

CÓDIGO Nº:

SEMINARIO: LA REPRESENTACIÓN DE LA LOCURA EN *HERACLES* Y *BACANTES* DE EURÍPIDES

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: PERCZYK, CECILIA JOSEFINA

1º CUATRIMESTRE 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
CÓDIGO Nº:
SEMINARIO: La representación de la locura en *Heracles* y *Bacantes* de Eurípides
MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL[1]
CARGA HORARIA: 64 HORAS
1º CUATRIMESTRE 2023

PROFESOR/A: Perczyk, Cecilia Josefina

a. Fundamentación y descripción

A lo largo de la historia la locura ha sido objeto de numerosos estudios. Sus orígenes, naturaleza y formas de tratamiento han convocado no solo a especialistas de disciplinas vinculadas a la salud, sino también a artistas y autores a concebir un imaginario propio. Durante el siglo V a. C. en Atenas los discursos médico y filosófico reflexionaron sobre lo que consideramos en la actualidad enfermedades mentales e impactaron en los poetas trágicos, que representaban sus obras en el marco del certamen de las Grandes Dionisias, uno de los epicentros de la vida ciudadana. Al no contar con una variedad de documentación institucional ni otros testimonios, las tragedias se convierten para nosotros en una fuente privilegiada para el conocimiento de la *manía* en la Grecia antigua. Los mitos sobre los que se basan las tragedias exponen, entre otras problemáticas, las relaciones entre los humanos y su *psykhé* haciendo uso de un amplio vocabulario de términos relacionados con la vida mental. Por otra parte, las composiciones de los dramas son una producción de poetas varones escritas para actores varones que representaban personajes masculinos y femeninos, y estaban dirigidas a un público compuesto en su mayoría por hombres, si bien se discute la participación de mujeres. Esto promovió una reflexión sobre el papel determinado para cada género, temática que se encuentra en pleno auge en la actualidad. De manera que, bajo un dispositivo teatral con tales características, los autores trágicos exploraron la relación de la enfermedad mental con el género, explicitada por Freud recién a finales del siglo XIX.

En función de las consideraciones mencionadas, el eje del seminario consiste en estudiar de qué modo se entrelazan los conceptos de masculino-femenino y *manía* en un corpus literario específico, *Heracles* y *Bacantes* de Eurípides (480/479-406 a. C.), dado que el padecimiento de la enfermedad supone el contacto por parte de los protagonistas de las tragedias con el género opuesto. En la Antigüedad la *manía* no constituye una representación unívoca, sino que tiene diversos modos o aspectos. En las obras seleccionadas la violencia caracteriza el fenómeno de la locura y su consecuencia principal es un crimen intrafamiliar.

La elección de *Heracles* y *Bacantes* de Eurípides para abordar el estudio de la construcción literaria de la *manía* radica en la correspondencia de temas entre ambas tragedias. Su estructura es similar: al regreso de uno de los personajes a la polis sigue un acto de venganza que conduce al asesinato de un familiar que tiene como resultado el exilio del criminal. Ahora bien, lo que resulta más interesante es que la experiencia del contacto con el otro género se conjuga con que el infanticidio, cometido durante el episodio de *manía*, se describe a partir de la combinación del imaginario bélico con aquel propio de los rituales en honor a Dioniso y el marco es un ritual pervertido. Además se registra una notoria similitud entre la sintomatología de Heracles y la de Ágave, unido a que en las escenas de recuperación de los asesinos se presentan recursos similares.

1 Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1º y 2º cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

Dado que la construcción de la locura en la sociedad griega clásica constituye el objeto de estudio del seminario también se hará referencias a otras fuentes. Es el caso del tratado *Sobre la enfermedad sagrada*, porque la medicina hipocrática reflexiona acerca de las percepciones sobre las enfermedades mentales, y los desarrollos de los sofistas, en tanto la propuesta de una cura por la palabra responde a una problemática desarrollada por ellos. Se incluirá el estudio de testimonios de Protágoras conservados en *Teeteto* de Platón, pasajes de *Encomio de Helena* de Gorgias y testimonios de Gorgias conservados en la obra homónima de Platón, y fragmentos de Antifonte. Asimismo, se incorporarán pasajes de *Ilíada*, en tanto constituye el primer antecedente literario de la caracterización de la *manía* en la Grecia antigua, y de tragedias de Esquilo, en algunos casos fragmentarias, por la importancia que adquiere el modelo de Esquilo sobre el tema de la *manía* para Eurípides.

El seminario se ofrece para estudiantes de todas las carreras de la Facultad, por lo que se prevé el trabajo con las fuentes en traducción al español. Cabe aclarar que, para el caso de estudiantes de Letras de la orientación en Letras Clásicas, se sumará el trabajo con los textos originales en lengua griega.

b. Objetivos:

El objetivo general consiste en estudiar la poética de la *manía* en *Heracles* y *Bacantes* de Eurípides para comprender la contribución de la tragedia como fuente para una arqueología de la locura en la Antigüedad griega clásica.

Los objetivos específicos son:
-realizar un rastreo léxico de los términos vinculados a la locura en *Heracles* y *Bacantes*;
-rescatar las formas en que se manifiestan textualmente las figuras mitológicas, fantasmagóricas y monstruosas que encarnan la locura y sus efectos, haciendo hincapié en la importancia que reviste el género en sus presentaciones trágicas;
-estudiar de qué manera Eurípides conjuga el menadismo, fenómeno religioso de la Antigüedad, con el imaginario bélico para describir la escena del crimen intrafamiliar y así caracteriza la *manía* como violenta;
-indagar acerca del origen de la enfermedad a partir de las versiones presentadas por los diversos personajes, incluyendo la perspectiva del Coro, con las herramientas provistas por el método narratológico;
-aportar un relevamiento de los modos en que los protagonistas y personajes de las obras se refieren a los actos que traducen excesos de carácter, afectaciones del raciocinio o trasgresiones mentales, y sistematizar los cuadros sintomatológicos;
-estudiar el diálogo de Eurípides con la medicina hipocrática y la influencia del movimiento sofístico en *Heracles* y *Bacantes*;

Los propósitos del seminario consisten en incentivar el desarrollo de estrategias de lectura crítica para el abordaje de los textos propuestos en el seminario, tanto de las fuentes como de la bibliografía crítica. Para el caso de estudiantes de Letras de la orientación en Letras Clásicas, se ofrecerán herramientas teóricas y metodológicas para que profundicen su capacidad de análisis de textos originales en lengua griega.

c. Contenidos:

Unidad 1
Marco teórico y estado de la cuestión sobre la representación de la locura en *Heracles*

y *Bacantes* de Eurípides

Unidad 2
La representación de la locura en la Antigua Grecia
El antecedente de la *manía* de Héctor y la de Ares en *Ilíada*. El léxico de la *manía* en *Heracles* y *Bacantes* de Eurípides. *Sobre la enfermedad sagrada*, el modelo sobre las perturbaciones mentales en la medicina hipocrática.

Unidad 3
La personificación de la locura: *Lýssa* y Dioniso
Los recursos de la animalización y la teratologización en la configuración de los personajes de *Lýssa* y Dioniso, junto con sus víctimas.

Unidad 4
La escena del crimen
La perversión del espacio ritual, la escenificación de la bacanal y la imagen de la guerra. La perversión del sacrificio purificatorio, los imaginarios de la bacanal y de la guerra en *Heracles*. El *sparagmós* de Penteo, la figura de Dioniso y su relación con la muerte y la guerra en *Bacantes*. El aporte de los análisis de fuentes iconográficas para contextualizar la producción trágica.

Unidad 5
La etiología de la enfermedad y la responsabilidad de los crímenes
La responsabilidad y la culpabilidad de los asesinatos en *Heracles*. La locura como castigo y las consecuencias de injuriar a Dioniso en *Bacantes*. La incorporación del modelo narratológico para la indagación de la coexistencia de diversas versiones sobre el origen de la locura.

Unidad 6
Los efectos de la locura
Los recursos de la feminización del héroe en *Heracles*. El travestismo de Penteo y el intercambio de roles de las ménades en *Bacantes*.

Unidad 7
La recuperación de la locura
La normatividad y la ley de homicidio en Atenas. La cura por la palabra en *Heracles*. El exilio en *Bacantes*. La lógica del decir eficaz de los sofistas.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1
Bibliografía obligatoria
Delcourt, M. (1969 [1958]) *Hermafrodita*, Barcelona: Seix Barral.
Dodds, E. R. (2008 [1951]) "Prefacio", "La explicación de Agamenón", "De una cultura de la vergüenza a una cultura de la culpabilidad", "Las bendiciones de la locura", "Racionalismo y reacción de la época clásica" y "El menadismo", en *Los griegos y lo irracional*, Madrid: Alianza, 11-102, 171-185 y 251-259.
Gambon, L. (2016a) "La invención de la locura de los héroes: acerca de las locuras trágicas en la antigüedad griega", en Gambon, L. (coord.) *A quien Dionisos quiere destruir… La tragedia y la*

invención de la locura, Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur, 25-52.
Holmes, B. (2010) "Introduction", "Beyond the *Sōma*: Therapies of the *Psukhē*" y "Forces of Nature, Acts of Gods: Euripides' Symptoms", en *The Symptom and the Subject*, Princeton: University Press, 1-40, 192-227, 228-274.
Loraux, N. (2004) "El operador femenino" y "Heracles: el supermacho y lo femenino", en *Las experiencias de Tiresias. Lo masculino y lo femenino en el mundo griego*, Barcelona: Acantilado, 7-42 y 258-316.
Perczyk, C. J. (2018) *La locura en* Heracles *y* Bacantes *de Eurípides. Una lectura en el cruce entre la filología clásica y el psicoanálisis*, Buenos Aires: Miño & Davila.
Rodríguez Cidre, E. (2010a) "Introducción y estado de la cuestión", en *Cautivas Troyanas. El mundo femenino fragmentado en las tragedias de Eurípides*, Córdoba: Ordia Prima, 21-52.
Padel, R. (2005 [1995]) *A quien los dioses destruyen. Elementos de la locura griega y trágica*. México: Sexto Piso.
Perdicoyianni-Paléologou, H. (2009a) "The vocabulary of madness from Homer to Hippocrates. Part 1: The verbal group of μαίνομαι", *History of Psychiatry* 20.3, 311-339.
Perdicoyianni-Paléologou, H. (2009b) "The vocabulary of madness from Homer to Hippocrates. Part 2: The verbal group of βακχεύω and the noun λύσσα", *History of Psychiatry* 20.4, 457-467.
Rabinowitz, N. (1998) "How is it Played? The Male Actor of Greek Tragedy: Evidence of Misogyny or Gender-Bending?", *Didaskalia* 1, 1-7.
Zeitlin, F. I. (1992a) "Playing the Other: Theater, Theatricality and the Femenine in Greek Drama", en Winkler J. J. & Zeitlin, F. I (eds.) *Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context*, Princeton: University Press, 63-96.

Bibliografía complementaria

Clarke Kosak, J. (2000) "*Polis Nosousa*", en Hope, V. M. & Marshall, E. (eds.) *Death and Disease in the Ancient City*, London Routledge, 35-54.
DuBois, P. (1990) *Il corpo come metáfora. Rappresentazioni della donna nella Grecia antica*, Roma: Editori Laterza.
Filócomo, C. (2021) *Héroes al margen. La locura masculina en las tragedias de Eurípides*, Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur.
Gallo, L. (1984) "La donna greca e la marginalitá", *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 18.3, 7-51.
Gould, J. (1980) "Law, Custom and Myth: Aspects of the Social Position of Women in Classical Athens", *The Journal of Hellenic Studies* 100, 38-59.
Guidorizzi, G. (2010) *Ai confini dell' anima. I greci e la follia*, Milano: Raffaello Cortina Editore.
Kyriakou, P. & Rengakos, A. (2016) (eds.) *Wisdom and Folly in Euripides*, Berlin: De Gruyter.
Most, G. W. (2013) "The Madness of Tragedy", en Harris, W. V. (ed.) *Mental Disorders in the Classical World*, Leiden: Brill, 395-410.
Murnaghan, S. (2005) "Women in Greek Tragedy", en Bushnell, R. (ed.) *A Companion to Tragedy*, Oxford: Blackwell Publishing, 234-250.
Padel, R. (1992) *In and Out of the Mind. Greek Images of the Tragic Self*, Princeton: University Press.
Pigeaud J. (2010 [1987]) *Folie et cures de la folie chez les médecins de l'antiquité gréco-romaine. La manie*, Paris: Les Belles Lettres.
Simon, B. (1984) "Temas en el estudio de la mente", "El modelo poético" y "El modelo médico", *Razón y locura en la antigua Grecia*, Madrid: Akal, 19-184 y 263-330.
Slater, P. (1971) *The Glory of Hera. Greek Mythology and the Greek Family*, Boston: Beacon Press.
Wohl, V. (1998) *The Intimate Commerce. Exchange, Gender, and Subjectivity in Greek Tragedy*, Austin: University of Texas Press.
Wohl, V. (2002) *Love among the Ruins. The Erotics of Democracy in Classical Athens*, Princeton: University Press.

Zeitlin, F. I. (1996) *Playing the Other. Gender and Society in Classical Greek Literature*, Chicago: University Press.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

Ciani, M. G. (1974) "Lessico e funzione della follia nella tragedia greca", *Bollettino dell'Istituto di filologia greca* 1, 70-110.

Clarke Kosak, J. (2004) "Introduction" y "*Heracles*: Politics, Plagues and the Patient", en *Heroic Measures. Hippocratic Medicine in the Making of Euripidean Tragedy*, Leiden: Brill, 1-18 y 151-173.

Collinge, N. E. (1962) "Medical Terms and Clinical Attitudes in the Tragedians", *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 9, 43-55.

Conti Jimenez, L. (2000) "Perturbaciones mentales en los poemas homéricos y en las tragedias de Sófocles y Eurípides", *Myrtia* 15, 35-50.

Ferrini, M. F. (1978) "Tragedia e patologia: lessico ippocratico in Euripide", *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 29, 49-62.

Gambon, L. (2016c) "Enfermedad y marginalidad en el drama: construyendo la gramática de la locura", en Gastaldi, V. & De Santis, G. & Fernandéz, C. (coords.) *Imaginarios de la integración y la marginalidad en el drama ático*, Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur, 131-150.

Hershkowitz, D. (1998) "Homeric Epic: The Greeks and the Rational?", en *The Madness of Epic. Reading Insanity from Homer to Statius*, Oxford: University Press, 125-160.

Jouanna, J. (1987) "Médecine Hippocratique et Tragédie Grecque", *Cahiers du GITA* 3, 109-131.

Martínez Conesa, J. A. (1991) "Las perturbaciones mentales en el *Corpus Hippocraticum*. El concepto de *manía*", *Saitabi* 41, 112-123.

Martínez Conesa, J. A. (1992) "Las perturbaciones mentales en los poemas homéricos", *Myrtia* 7, 81-101.

Saïd, S. (2013) "From Homeric *ate* to Tragic Madness", en Harris, W. V. (ed.) *Mental Disorders in the Classical World*, Leiden: Brill, 363-393.

Thumiger, C. (2013) "The Early Greek Medical Vocabulary of Insanity", en Harris, W. V. (ed.) *Mental Disorders in the Classical World*, Leiden: Brill, 61-95.

Thumiger, C. (2015) "Mental Insanity in the Hippocratic Texts: A Pragmatic Perspective", *Mnemosyne* 68.2, 210-233.

Bibliografía complementaria

Darcus Sullivan, S. (1988) *Psychological Activity in Homer. A Study of* Phren, Leiden: Brill.

Darcus Sullivan, S. (2000) *Euripides' Use of Psychological Terminology*, Montreal: McGill-Queen's University Press.

Di Benedetto, V. (1986) "I disturbi psichici", en *Il medico e la malattia. La scienza di Ippocrate*, Torino: Einaudi, 35-69.

Gambon, L. (2016d) "Alucinación y locura: la experiencia de la mirada marginal en la tragedia griega" en Gambon, L. (coord.) *A quien Dionisos quiere destruir… La tragedia y la invención de la locura*, Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur, 149-176.

Gambon, L. & Cerra, M. G. (2016) "Invención y resignificación de la locura: la imagen de las Erinias en la tragedia", en Gambon, L. (coord.) *A quien Dionisos quiere destruir… La tragedia y la invención de la locura*, Bahía Blanca: EdiUNS, 75-101.

Guardasole, A. (2000) *Tragedia e medicina nell'Atene del V secolo a. C.*, Napoli: D'Auria Editore.

Jouanna, J. (1988) "La maladie sauvage dans la Collection Hippocratique et la tragédie grecque", *Metis* 3.1, 343-360.

Jouanna, J. (2012) "*Hippocratic Medicine and Greek Tragedy*" y "*Disease As Aggression in the Hippocratic Corpus and Greek Tragedy: Wild and Devouring Disease*", en *Greek Medicine from*

Hippocrates to Galen. Selected Papers, Leiden: Brill, 55-96.
Jouanna, J. (2013) "The Tipology and Aetiology of Madness in Ancient Greek Medical and Philosophical Writing", en Harris, W. V. (ed.) *Mental Disorders in the Classical World*, Leiden: Brill, 97-118.
Laín Entralgo, P. (1970) *La medicina hipocrática*, Madrid: Revista de Occidente.
Mahieu, E. L. (2008) "Maladie Sacrée, Maladie Unique: Hippocrate Neuropsychiatre", *Psychiatries dans l´histoire*, 99-112.
Miller, H. W. (1944) "Medical Terminology in Tragedy", *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 75, 156-67.
Musitelli, S. (1968) "Riflessi di teorie mediche nelle *Baccanti* di Euripide", *Dioniso* 42, 93-114.
Nelli, M. F. (2011) "De la inspiración ritual a la rabia canina. Expresión y alcances de la locura en *Bacantes* de Eurípides", en Galán, L. & Buisel, M. D. (eds.) *Itinera. Homenaje al Dr. Alberto J. Vaccaro*, La Plata: Al Margen, 295-308.
Schamun, M. C. (1997) "Significaciones de τάραγμα (perturbación) en *Heracles* de Eurípides", *Synthesis* 4, 99-112.
Thumiger, C. (2007) *Hidden Paths. Self, and Characterization in Greek Tragedy. Euripides'* Bacchae, London: Institute of Classical Studies.
Van Der Eijk, P. J. (2010) *Medicine and Philosophy in Classical Antiquity*, Cambridge: University Press.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

Carpenter, T. (1997) "Sources", "Dionisian Women", "Workship", "Beards" y "*Bacchae* and *Frogs*", en *Dionysian Imagery in Fifth-Century Athens*, Oxford: Clarendon Press, 1-14 y 52-118.
Duchemin, J. (1967) "Le personnage de *Lyssa* dans l'Héraclès d'Euripide", *Revue des Etudes Grecques* 80, 130-139.
Foley, H. P. (1980) "The Masque of Dionysus", *Transactions of the American Philological Association* 110, 107-133.
Franco, C. (2014) "Prologue", "Offensive Epithets", "The Dog in Greece" y "Appendix: Reflections on Theory and Method in Studying Animals in the Ancient World", en *Shameless. The Canine and the Feminine in the Ancient Greece*, Oakland: University of California Press, 1-53 y 161-184.
Gambon, L. (2016b) "La Gorgona: esa monstruosa mirada inquietante de la locura", en Gambon, L. (coord.) *A quien Dionisos quiere destruir… La tragedia y la invención de la locura*, Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur, 125-145.
Lee, K. H. (1982) "The Iris-Lyssa Scene in Euripides' *Heracles*", *Antichthon* 16, 44-53.
Nápoli, J. T. (2014) "Predicción, violencia y locura en *Heracles* de Eurípides", ponencia presentada en *VII Jornadas del Mundo Clásico*, Morón, 26 y 27 de septiembre de 2014, (inédita).

Bibliografía complementaria

Carpenter, T. (1993) "On the Beardless Dionysus", en Carpenter, T. & Faraone, C. A. (ed.) *Masks of Dionysus*, Ithaca: Cornell University Press, 185-206.
Carpenter, T. (2011) "Dionysos and the Blessed on Apulian Red-figured Vases", en Schlesier, R. (ed.) *A Different God? Dionysos and Ancient Polytheism*, Berlin: De Gruyter.
Cohen, J. J. (ed.) (1996) *Monster Theory. Reading Culture*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
Csapo, E. (1997) "Riding the Phallus for Dionysos: Iconology, Ritual and Gender-Role De/construction", *Phoenix* 51, 253-295.
Daraki, M. (1980) "Aspects du sacrifice dionysiaque", *Revue de l'Histoire des Religions* 197.2, 131-157.

González Merino, J. I. (2010) *Dioniso. El dios del vino y la locura*, Córdoba: El Almendro.
González, M. (2015) "Dioniso *Omestés*: de Esquilo a Plutarco. A propósito de Temístocles 13.3", *Phoînix* 21.2, 85-98.
Jeanmarie, H. (1951) *Dionysos. Histoire du culte de Bacchus*, Paris: Payot.
Lincoln, B. (1975) "Homeric *lyssa*: wolfish rage", *Indogermanische Forschungen* 80, 98-105.
Mittman, A. S. (2013) "Introduction. The Impact of Monsters and Monster Studies", en Mittman, A .S. & Dendle, P. J. (eds.) *The Ashgate Research Companion to Monsters and the Monstrous*, California: Ashgate, 1-14.
Provenza, A. (2010) "Eracle e l'odio di Era. L'immagine del toro nell' *Eracle* di Euripide", en Andó, V. & Cusumano, N (eds.) *Come bestie? Forme e paradossi della violenza tra mondo antico e disagio contemporaneo*, Roma: Salvatore Sciascia Editore, 45-62.
Sánchez Lasso de la Vega, J. (1952) "Sobre la etimología de λύσσα", *Emerita* 20, 32-41.
Seaford, R. (2006) *Dionysos*, New York: Routledge.
Seisdedos, A. (1985) "Significación y desarrollo de las metáforas de animales en Eurípides", *Helmantica* 36, 277-93.
Shelton, J. A. (1979) "Structural Unity and the Meaning of Euripides' *Herakles*", *Eranos* 77, 101-110.
Stafford, E. (2012) *Herakles*, New York: Routledge.
Vermeule, E. (1979) *Aspects of Death in Early Greek Art and Poetry*, Berkeley: University of California Press.
Vernant, J. P. (1986) *La muerte en los ojos*, Barcelona: Gedisa.
Winnington-Ingram, R. P. (1997 [1948]) *Euripides and Dionysus. An Interpretation of the* Bacchae, Cambridge: University Press.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

Dodds, E. R. (1940) "Maenadism in the *Bacchae*", *The Harvard Theological Review* 33.3, Cambridge: University Press.
Foley, H. P. (1985) "The *Heracles*" y "The *Bacchae*", en *Ritual Irony. Poetry and Sacrifice in Euripides*, Ithaca: Cornell University Press, 147-258.
Hamilton, R. (1974) "*Bacchae* 47-52: Dionysus´ Plan", *Transactions of the American Philological Association* 104, 139-149.
Hamilton, R. 1985) "Slings and Arrows: the Debate with Lycus in the *Heracles*", *Transactions of the American Philological Association* 115, 19-25.
Henrichs, A. (2000) "Drama and Dromena: Bloodshed, Violence, and Sacrificial Metaphor in Euripides", *Harvard Studies in Classical Philology* 100, 173-188.
Kamerbeek, J. C. (1966) "The Unity and Meaning of Euripides' *Herakles*", *Mnemosyne* 19, 1-16.
Kefalidou, E. (2009) "The Iconography of Madness in Attic Vase-Painting", en Oakley, J. H., Coulsen, W. D. E., & Palagia, O. (eds.) *Athenian Potters and Painters*, t. 2, Oxford: Oxbow, 90-99.
Lendon, J. E. (2011) "Luchar en *Ilíada*" y "El último hoplita", en *Soldados y fantasmas. Mito y tradición en la Antigüedad Clásica*, Barcelona: Ariel, 31-84
Lissarrague, F. (1987) "Dionysos s'en va-t-en guerre", en Berard, C., Bron, C. & Pomari, A. (eds.) *Images et société en Grèce Ancienne: l'iconographie comme méthode d'analyse, Actes du colloque international*, Lausanne, 8-11 febrero de 1984, *Cahiers d'archéologie romande* 36, Lausanne: Institut d'Archéologie et d'Histoire Ancienne, 111-121.
Lonnoy, M.- G. (1985) "Arès et Dionysos dans la tragédie grecque: le rapprochement des contraires", *Revue des Études Grecques* 98, 65-71.
March, J. (1989) "Euripides' *Bakchai*: A Reconsideration in the Light of the Vase-Painting", *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 36, 36-65.
Marchal-Louët, I (2010) "Enjeux tragiques de la mise en scène du geste dans les *Bacchantes*

d'Euripide", en Garelli, A-H. & Visa-Ondarçuhu, V. (dir.) *Corps en jeu de l'Antiquité à nos jours*, Rennes: Presses Universitaires.
Nápoli, J. T. (2005) "Espacio teatral y espacio sagrado: *Bacantes* de Eurípides", *Synthesis* 12, 19-36.
Padel, R. (1983) "Women: Model for Possession by Greek Daemons", en Cameron, A. & Kuhrt, A. (eds.) *Images of Women in Antiquity*, Detroit: Wayne State University Press, 3-19.
Padilla, M. (1992) "The Gorgonic Archer: Danger of Sight in Euripides' *Heracles*", *The Classical World* 86.1, 1-12.
Papadimitropoulos, L. (2008) "Heracles as Tragic Hero", *The Classical World* 101.2, 131-138.
Perris, S. (2011) "Perspectives on Violence in Euripides' *Bacchae*", *Mnemosyne* 64, 37-57.
Rehm, R. (2000) "The Play of Space: Before, Behind, and Beyond in Euripides' *Heracles*", en Cropp, M., Lee, K. & Sansone, D. (eds.) *Euripides and Tragic Theatre in the Late Fifth Century*, Champaign: Sitpes Publishing, 363-376.
Rehm, R. (2002) "The *Bacchae*: The Theatrical Body", en *The Play of Space, Spatial Transformation in Greek Tragedy*, Princeton: University Press, 200-214.
Rodríguez Cidre, E. (2012b) "Animalizar lo masculino: Penteo en *Bacantes* de Eurípides", en López López, A., Pociña Pérez, A. & De Sousa e Silva, M. F. (coord.) *De ayer a hoy: influencias clásicas en la literatura*, Coimbra: Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade, 473-484.
Rodríguez Cidre, E. (2014a) "Mujeres, animales y sacrificio en *Bacantes* de Eurípides", *Asparkía* 25, 19-32.
Rodríguez Cidre, E. (2014b) "Feminizar las *póleis*: Tratamiento diferencial de Troya y Tebas en Eurípides", en Ames, C. & Sagristani, M. (comps.) E*studios Interdisciplinarios de Historia Antigua IV, IV Jornadas Nacionales y III Internacionales de Historia Antigua*, Córdoba, 21-24 de mayo de 2012, Córdoba: Universidad Nacional, 167-178 Disponible en Internet: http://www.ffyh.unc.edu.ar/editorial/wpcontent/uploads/2013/05/EBOOK_SAGRISTANI.pdf [4 de julio de 2016].
Rodríguez Cidre, E. (2016) "El imaginario del *péplos* trágico: Medea y Dioniso como agentes de la destrucción de la *pólis*", en Gastaldi, V., De Santis, G. & Fernández, C. (coords.) *Imaginarios de la integración y la marginalidad en el drama ático*, Bahía Blanca: Editorial de la Universidad del Sur, 199-241.
Rosenmeyer, T. G. (1983) "Tragedy and Religion: *The Bacchae*", en Segal, E. (ed.) *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford: University Press, 370-389.
Schechner, R. (1968) "In Warm Blood: "The Bacchae"", *The Educational Theatre Journal* 20.3, 415-424.
Schlesier, R. (1993) "Maenads as Tragic Models", en Carpenter, T. & Faraone, C. A. (1993) *Masks of Dionysus*, Ithaca: Cornell University Press, 89-114.
Seaford, R. (1981) "Dionysiac Drama and the Dionysiac Mysteries", *The Classical Quarterly* 31.2, 252-275.
Seaford, R. (1995) *Reciprocity and Ritual. Homer and Tragedy in the Developing City-State*, Oxford: Clarendon Press.
Segal, C. (1997) "Forms of Dionysus: Doubling, Hunting, Rituals", "Arms and the Man: Sex Roles and Rites of Passage" y "Dionysiac Poetics and Euripidean tragedy", en *Dionysiac Poetics and Euripides'* Bacchae, Princeton: University Press, 27-54, 158-214 y 339-348.
Seidensticker, B. (1979) "Sacrificial Ritual in the *Bacchae*", en Bowersock, G. W., Burkert, W. & Putnam, M. C. J. (eds.) Arktouros*: Hellenic Studies Presented to Bernard M. W. Knox on the Occasion of his 65th Birthday*, Berlin: Walter de Gruyter, 181-190.

Bibliografía complementaria

Bremmer, J. (1984) "Greek Maenadism Reconsidered", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 55, 267-286.

Breviatti Álvarez, J. (2011) Bacantes *de Eurípides: felicidad iniciática y furia salvaje en el cortejo femenino de Dioniso*, tesis de doctorado, Vitoria: Universidad del País Vasco (inédita).
Burkert, W. (1966) "Greek Tragedy and Sacrificial Ritual", *Greek, Roman and Byzantine Studies* 7.2, 87-121.
Burkert, W. (1996 [1979]) *Structure and History in Greek Mythology and Ritual*, Berkeley: Sather Classical Lectures 47.
Burkert, W. (2007 [1977]) *Religión griega. Arcaica y clásica*, Madrid: Abada.
Carpenter, T. (1986) *Dionysian Imagery in Archaic Greek Art*, Oxford: Clarendon Press.
Cohen, B. (1994) "From Bowman to Clubman: Herakles and Olympia", *The Art Bulletin* 76.4, 695–715.
Detienne, M. (1982 [1977]) *La muerte de Dioniso*, Madrid: Taurus.
Detienne, M. (1997 [1986]) *Dioniso a cielo abierto*, Barcelona: Gedisa.
Detienne, M. & Vernant, J. P. (eds.) (1989 [1979]) *The Cuisine of Sacrifice among the Greeks*, Chicago: University Press.
Diller, H. (1983) "Euripides´ Final Phase: the *Bacchae*", en Segal, E. (ed.) *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford: University Press, 357-369.
Dodds, E. R. (1929) "Euripides the Irrationalist", *The Classical Review* 43, 97-104.
Easterling, P. E. (1988) "Tragedy and Ritual ["Cry "Woe, Woe" but May the Good Prevail!"]", *Metis* 3, 87-109.
George, D. (1994) "Euripides´ *Heracles* 140-235: Staging and the Stage Iconography of Heracles' Bow", *Greek, Roman and Byzantine Studies* 35 2, 145-157.
Goff, B. (2004) *Citizen Bacchae. Women's Ritual Practice in Ancient Greece*, Berkeley: University of California Press.
Goldhill, S. (1987) "The Great Dionysia and Civic Ideology", *The Journal of Hellenic Studies* 107, 58-76.
Goldhill, S. (1994) "Representing Democracy: Women at the Great Dionysia", en Osborn, R. & Hornblower, S. (eds.) *Ritual, Finance, Politics, Athenian Democratic Accounts Presented to David Lewis*, Oxford: Clarendon Press, 347-369.
Henrichs, A. (1981) "Human Sacrifice in Greek Religion: Three Case Studies", en Rudhardt, J. & Reverdin, O. (eds.) *Entretiens sur l'Antiquité classique. Le Sacrifice dans l'Antiquité*, Vandœuvres: Fondation Hardt, 195-242.
Henrichs, A. (2000) "Drama and Dromena: Bloodshed, Violence, and Sacrificial Metaphor in Euripides", *Harvard Studies in Classical Philology* 100, 173-188.
Hughes, D. D. (1991) *Human Sacrifice in Ancient Greece*, London: Routledge.
Kamerbeek, J. C. (1948) "On the Conception of ΘΕΟΜΑΧΟΣ in Relation with Greek Tragedy", *Mnemosyne* 1.4, 271-283.
Kerényi, C. (1996 [1976]) *Dionisos. Archetypal Image of Indestructible Life*, Princeton: University Press.
Kraemer, R. S. (1979) "Ecstasy and Possession: The Attraction of Women to the Cult of Dionysus", *Harvard Theological Review* 72, 55-80.
Papadopoulou, T. (2005) Heracles *and Euripidean Tragedy*, Cambridge: University Press.
Rabinowitz, N. (1993) *Anxiety Veiled. Euripides and the Traffic in Women*, Ithaca: Cornell University Press.
Rabinowitz, N. (2008) *Greek Tragedy*, Oxford: Blackwell Publishing.
Reboreda Morillo, S. (1992) "Las limitaciones de la táctica hoplítica. La importancia de los arqueros y la historia griega: una aproximación", *Gallaecia* 13, 303-323.
Rehm, R. (1994) *Marriage to Death: the Conflation of Wedding and Funeral Rituals in Greek Tragedy*, Princeton: University Press.
Roberts, P. (1975) "Euripides: The Dionysiac Experience", en *The Psychology of Tragic Drama*,

London: Routledge, 33-53.
Rodríguez Cidre, E. (2011) "Ser hijo de Equión: Lo monstruoso en *Bacantes* de Eurípides", en Domínguez, N. *et al.* (eds.) *Miradas y Saberes de lo Monstruoso*, Buenos Aires: Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género / Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad, 115-125.
Rodríguez Cidre, E. (2012a) "ἔλθεθ᾽ ὡς ἴδητε τήνδ᾽ ἄγραν: la imaginería de la caza en *Bacantes* de Eurípides", *Stylos* 21, 175-184.
Sanz Morales, M. & Librán Morelo, M. (2008) "El contraste como procedimiento compositivo en el *Heracles* de Eurípides", *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 88.1, 59-77.
Scullion, S. (2002) "Tragedy Misconceived as Ritual", *The Classical Quarterly* 52, 102-137.
Sourvinou-Inwood, C. (2003) *Tragedy and Athenian Religion*, Lanham: Lexington Books.
Taplin, O. (2003 [1978]) *Greek Tragedy in Action*, London: Routledge.
Taplin, O. (2007) *Pots & Plays. Interactions between Tragedy and Greek Vase-painting of the Fourth Century B. C.*, Los Angeles: The Paul Getty Museum.
Topper, K. (2015) "Dionysos Comes to Thrace: The Metaphor of Corrupted Sacrifice and the Introduction of Dionysian Cult in Images of Lycourgos´ Madness", *Arethusa* 48, 139-171.
Verrall, A. W. (1905) *Essays on four plays of Euripides.* Andromache, Helen, Heracles, Orestes, Cambridge: University Press.
Verrall, A. W. (1910) The Bacchants *of Euripides and Other Essays*, Cambridge: University Press.
Webster, T. B. L. (1967) *The Tragedies of Euripides*, London: Methuen.
Willink, C. W. (1988) "Sleep after Labour in Euripides' *Heracles*", *The Classical Quarterly* 38.1, 86-97.
Xanthaki-Karamonou, G. (2012) "The "Dionysiac" Plays of Aeschylus and Euripides' *Bacchae*: Reaffirming Traditional Cult in Late Fifth Century", en Markantonatos, A. & Zimmermann, B. (eds.) *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens*, Berlin: Walter de Gruyter, 323-357.

Unidad 5

Bibliografía obligatoria

Barlow, S. (1982) "Structure and Dramatic Realism in Euripides' "Heracles"", *Greece & Rome* 29.2, 115-125.
Barrett, J. (1998) "Pentheus and the Spectator in Euripides' *Bacchae*", *The American Journal of Philology* 119, 337-360.
Barrett, J. (2002) "Euripides' *Bacchae*: The Spectator in the Text", en *Staged Narrative. Poetics and the Messenger in Greek Tragedy*, Berkeley: University of California Press, 102-131.
Burnett, A. P. (1970) "Pentheus and Dionysus: Host and Guest", *Classical Philology* 65, 15-29.
Buxton, R. (1991) "News from Cithaeron: Narrators and Narratives in the *Bacchae*", *Pallas* 37, 39-48.
De Jong, I. (1992) "Récit et drame: le deuxième récit de messager dans *Les Bacchantes*", *Revue des Études Grecques* 105, 572-583
García Gual, C. (1981) "Penteo, el cazador cazado", en *Mitos, viajes y héroes*, Madrid: Taurus, 149-176.
Holmes, B. (2008) "Euripides´ Heracles in the Flesh", *Classical Antiquity* 77, 231-251.
Lloyd, M. (2012) "Euripides", en De Jong (ed.) *Space in Ancient Greek Literature. Studies in Ancient Greek Narrative*, Leiden: Brill, 341-357.
Lowe, N. J. (2004) "Euripides", en De Jong, I., Nünlist, R. J. & Bowie, A. (eds.) *Narrators*, *Narratees*, *and Narrative in Ancient Greek Literature*, Brill: Leiden, 269-280.
Macleod, L. (2006) "Marauding Maenads: The First Messenger Speech in the *Bacchae*", *Mnemosyne* 59, 578-584.

Bibliografía complementaria

De Jong, I. (1991) *Narrative in Drama. The Art of the Euripidean Messenger-Speech*, Leiden: Brill.
Franzino, E. (1995) "Euripides' "Heracles" 858-873", *Illinois Classical Studies* 20, 57-63.
Goward, B. (1999) *Telling Tragedy. Narrative Technique in Aeschylus, Sophocles and Euripides*, Londres: Duckworth.
Lamari, A. (2016) "Madness Narrative in Euripides' *Bacchae*", en Kyriakou, P. & Rengakos, A. (2016) (eds.) *Wisdom and Folly in Euripides*, Berlin: De Gruyter, 241-255.
Lebeau, A. (2007) "Colère des dieux, colère des homes", en Cuny, D. & Peigney, J. (ed.) *La colère chez Euripide*, Tours: Presses Universitaires François-Rabelais, 111-129.
Norwood, G. (1908) *The Riddle of the* Bacchae. *The Last Stage of Euripides' Religious View*, Manchester: University Press.
Silk, M. S. (1985) "Heracles and Greek Tragedy", *Greece & Rome* 32, 1-22.
Stinton, T. C. W. (1975) "*Hamartia* in Aristotle and Greek Tragedy", *The Classical Quarterly* 25.2, 221-254.

Unidad 6

Bibliografía obligatoria

Blaiklock, E. M. (1945) "The Epileptic", *Greece & Rome* 14, 48-63.
Bonnet, C. (1996) "Héraclès travesti", en Jourdain-Annequin, C. & Bonnet, C. (eds.) *Actes du Colloque de Grenoble: Héraclès, les femmes et le féminin*, 22-23 de octubre de 1992, Bruxelles: Institut historique belge de Rome, 120-131.
Bremmer, J. (1999) "Transvestite Dionysos", en Padilla, M. W. (ed.) *Rites of Passage in Ancient Greece: Literature, Religio, Society*, Lewisburg: Bucknell University Press, 183-200.
Charlier, P. (2003) "Les folies d'Herakles: rage, fureur et délire ches les héros thébain d'Euripides et Sophocle", *The Journal of History of Medicine* 15.3, 595-614.
Cyrino, M. S. (1998) "Heroes in D(u)ress: Transvestism and Power in the Myths of Herakles and Achilles", *Arethusa* 31.2, 207-241.
Damet, A. (2012b) "La part du féminin et du masculin dans l'infanticide: des realia aux représentations tragiques (Athènes, époque classique)", en Dubel, S. & Montandon, A. (dirs.) *Mythes sacrificiels et ragoûts d'enfants*, Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal, 315-327.
Filhol, E. (1989) "Hérakleiè Nosos. L'épilepsie d'Héraclès", *Revue de l`histoire des religions* 206, 3-20.
Fitzgerald, G. J. (1991) "The Euripidean Heracles. An Intellectual and a Coward?", *Mnemosyne* 54, 85-95.
Gallini, C. (1963) "Il travestismo rituale di Penteo", *Studi e materiali di storia delle religioni* 34, 211-28.
Glenn, J. (1979) "Pentheus and the Psychologists. Some Recent Views of the *Bacchae*", *Rivista di Studi Classici Torino* 27, 5-10.
Gregory, J. (1985) "Some Aspects of Seeing in Euripides' *Bacchae*", *Greece & Rome* 32, 23-31.
Griffiths, E. M. (2006) *Euripides*, *Heracles*, London: Duckworth.
Harris, W. V. (2013a) "Thinking about Mental Disorders in Classical Antiquity", en Harris, W. V. (ed.) *Mental Disorders in the Classical World*, Leiden: Brill, 1-23.
Harris, W. V. (2013b) "Greek and Roman Hallucinations", en Harris, W. V. (ed.) *Mental Disorders in the Classical World*, Leiden: Brill, 285-306.
Hartigan, K. (1987) "Euripidean Madness: *Herakles* and *Orestes*", *Greece & Rome* 34.2, 126-135.
Jourdain-Annequin, C. (1996) "Héraclès et les divinités féminines", en Jourdain- Annequin, C. & Bonnet, C. (eds.) *IIe Rencontre héracléenne: Héraclès, les femmes et le féminin, Actes du Colloque de Grenoble*, 22-23 octobre 1992, Bruxelles: Institut Historique Belge de Rome, 267-289.
Kalke, C. M. (1985) "The Making of a Thyrsus: The Transformation of Pentheus in Euripides´

Bacchae", *The American Journal of Philology* 106, 409-426.
Kirk, G. S. (1977) "Methodological Reflexions on the Myths of Heracles", en Gentili, B. & Paioni, G. (eds) *Atti del convegno internazionale: Il Mito Greco*, 7-12 de mayo de 1973, Roma: Quaderni Urbinati di Cultura Classica, 285-297.
Lee, M. M. (2004) ""Evil Wealth of Raiment": Deadly *Péploi* in Greek Tragedy", *The Classical Journal* 99, 253-279.
Molina, P. (2015) "El travestismo dionisíaco", *Tycho* 3, 39-64.
Neyraut-Sutterman, M. T. (1982) "Heracles et l'épilepsie, *Revue française de Psychanalyse* 46.4, 851-856.
LaRue, J. A. (1968) "Prurience Uncovered: The Psychology of Euripides' Pentheus", *The Classical Journal* 63.5, 209-214.
Ruck, C. (1976) "Duality and the Madness of Herakles", *Arethusa* 9, 53-75.
Saïd, S. (2005) "Travestissements tragiques", en Grisolia, R. & Rispoli, G. M. (dir.) *Atti del Convegno Internazionale di Studi Classici: Il personaggio e la maschera*, 19 al 21 de junio 2003, Nápoles: Naus, 69-83.
Scott, W. C. (1975) "Two Suns over Thebes: Imagery and Stage Effects in *the Bacchae*", *Transactions of the American Philological Association* 105, 333-346.
Seaford, R. (1987) "Pentheus' Vision: *Bacchae* 918-22", *The Classical Quarterly* 37.1, 76-78.
Seaford, R. (1993) "Dionysus as Destroyer of the Household: Homer, Tragedy, and the Polis", en Carpenter, T. A. & Faraone, C. A. (eds.) *Masks of Dionysus*, Ithaca: Cornell University Press, 115-146.
Seaford, R. (1997) "In the Mirror of Dionysos", en Blundell, S. & Williamson, M. (eds.) *The Sacred and the Feminine in Ancient Greece*, London: Routledge, 101-117.
Segal, C. (1984) "The Menace of Dionysus: Sex Roles and Reversals in Euripides´ *Bacchae*", en Peradotto J. & Sullivan J. (eds.) *Women in the Ancient World. The Arethusa Papers*, Albany: State University of New York Press, 195-212.
Segal, C. (1999) "Œdipe et Penthée: intégration et dislocation", *Europe* 77, 82-96.
Wohl, V. (2005) "Beyond Sexual Difference: Becoming-Woman in Euripides' *Bacchae*", en Pedrick, V. & Oberhelman, S. M. (eds.) *The Soul of Tragedy. Essays on Athenian Drama*, Chicago: University Press, 137-154.
Wohlberg, J. (1968) "The Palace-Hero Equation in Euripides", *Acta Antigua Academiae Scientiarum Hungaricae* 16, 149-155.
Wyles, R. (2013) "Heracles' Costume from Euripides' *Heracles* to Pantomime Performance", en Harrison, G. W. M. & Liapis, V. (eds) *Performance in Greek and Roman Theater*, Leiden: Brill, 181-198.
Zeitlin, F. I. (1992b) "Thebes: Theater of Self and Society in Athenian Drama", en Winkler J. J. & Zeitlin, F. I (eds.) *Nothing to do with Dionysos? Athenaian Drama in its Social Context*, Princeton: University Press, 130-167.

Bibliografía complementaria

Blaiklock, E. M. (1952) *The Male Characters of Euripides*, Wellington: New Zealand University Press.
Brelich, A. (1958) Gli eroi greci. Un problema storico-religioso, Roma: Edizioni dell'Ateneo.
Cleland, L., Davies, G. & Llewellyn-Jones, L. (2007) *Greek and Roman Dress from A to Z*, London: Routledge.
Garber, M. (1993) *Vested Interests. Cross-dressing and Cultural Anxiety*, New York: Harper Perennial.
Goldhill, S. (1992) *Reading Greek Tragedy*, Cambridge: University Press.
Harris, W. V. (2001) *Restraining Rage. The Ideology of Anger Control in Classical Antiquity*, Cambridge: Harvard University Press.
Kepple, L. R. (1976) "The Broken Victim: Euripides' Bacchae 969–970", *Harvard Studies in Classical Philology* 80, 107-109.

Kraus, C. S. (1999) “Dangerous Supplements: Etymology and Genealogy in Euripides´ *Heracles*”, *The Cambridge Classical Journal* 44, 137-157.
Lada-Richards, I. (1999) *Ritual and Theater in Aristophanes’* Frogs, Oxford: Clarendon Press.
Lee, M. M. (2003) “The Ancient Greek *Peplos* and the “Dorian Question””, en Donohue, A. A. & Fullerton, M. D. (eds.) *Ancient Art and Its Historiography*, Cambridge: University Press, 118-147.
Michelini, A. N. (1987) *Euripides and the Tragic Tradition*, Madison: University of Wisconsin Press.
Saïd, S. (1987) “Travestis et travestissements dans les comedies d’Aristophane”, *Cahiers du GITA* 3, 217-247.
Segal, C. (1986) *Interpreting Greek Tragedy. Myth, Poetry, Text*, Ithaca: Cornell University Press.

Unidad 7

Bibliografía obligatoria

Allan, W. (2000) “Euripides and the Sophists: Society and Theatre of War”, en Cropp, M., Lee, K. & Sansone, D. (eds.) *Euripides and Tragic Theatre in the Late Fifth Century*, Champaign: Sitpes Publishing, 145-156.
Allen, D. (2005) “Greek Tragedy and Law”, en Gagarin, M. & Cohen, D. (eds.) *The Cambridge Companion to Ancient Greek Law*, Cambridge: University Press, 374-393.
Álvarez, L. (2014) *La sofística y su enfoque performativo de la* pólis ateniense, tesis de maestría, Buenos Aires: Universidad (inédita).
Bardi, F. (2003) “Il dialogo terapeutico in Euripide”, *Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici* 50, 81-113.
Battezzato, L. (1995) “Le regole del pianto: il lamento funebre in Euripide”, en *Il monologo nel teatro di Euripide*, Pisa: Scuola Normale Superiore, 137-181.
Bordaux, L. (1992) “Exil et exilés dans la tragédie d’Euripide”, *Pallas* 38, 201-208.
Cassin, B. (2013) “La presencia del sofista en nuestra época” y “El logos-pharmakon”, en *Jacques el sofista. Lacan, logos y psicoanálisis*, Buenos Aires: Manantial, 41-90.
Collard, C. (1975) “Formal Debates in Euripides’ Drama”, *Greece & Rome* 22, 58-71.
Darbo-Peschanski, C. (2010) “Question sur la normativité dans l’ antiquité grecque et romaine”, *Metis* 8, 7-20.
De Romilly, J. (1973) “Gorgias et le pouvoir de la poésie”, *The Journal of Hellenistic Studies* 93, 155-162.
Devereux, G. (1970a) “The Psychotherapy Scene in Euripides *Bacchae*”, *The Journal of Hellenic Studies* 90, 35-48.
Dunn, F. N. (1996) “Erasure: *Heracles*”, en *Tragedy´s End. Closure and Innovation in Euripidean Drama*, Oxford: University Press, 115-132.
Fraguas Herraéz, D. (2007) “¿Hubo una psicoterapia verbal en la Grecia Clásica?”, *Frenia* 7.1, 167-193.
Furley, D. (1986) “Euripides on the Sanity of Heracles”, en Betts, J. H., Hooker, J. T. & Green, J. R. (eds) *Studies in Honour of T. B. L. Webster*, t. I, Bristol: Classical Press, 102-113.
García Peña, I. (2014) “La psicoterapia del sofista Antifonte”, *Estudios filosóficos* 63.182, 5-22.
Gherchanoc, F. (2004) “Les atours féminins des hommes: quelques représentations du masculin-féminin dans le monde grec antique. Entre initiation, ruse, séduction et grotesque, surpuissance et déchéance”, *Revue Historique* 628, 739-791.
Gill, C. (1985) “Ancient Psychotherapy”, *The Journal of the History of Ideas* 46, 307-325.
Halleran, M. R. (1986) “Rhetoric, Irony, and the Ending of Euripides’ “Herakles””, *Classical Antiquity* 5.2, 171-181.
Kerferd, G. (2002) “El relativismo sofístico”, *Lecturas sobre sofística* I, OPFyL, 5-30.
Konstan, D. (1995) “Patron and Friends”, *Classical Philology* 90.4, 328-342.
Laín Entralgo, P. (2005 [1958]) *La curación por la palabra en la antigüedad clásica*, Madrid:

Anthropos.
Longo, V. (1989) "L'enigma delle *Baccanti* di Euripide e il pensiero sofistico", *Atti dell'Accademia Ligure di Scienze e lettere* 46, 264-271.
Parker, R. (1996 [1983]) "Introduction" y "Some Scenes from Tragedy", Miasma, *Pollution and Purification in Early Greek Religion*, Oxford: Clarendon Press, 1-17 y 308-321.
Rodríguez Cidre, E. (2013) "Parir y matar: los lamentos fúnebres de Medea y Ágave a sus hijos", en Rodríguez Cidre, E., Buis, E. & Atienza, A. M. (eds.) *El* oîkos *violentado. Genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad, 161-188.
Segal, C. (1962) "Gorgias and the Psychology of Logos", *Harvard Studies in Classical Philology* 66, 99-155.
Segal, C. (1994) "Female Mourning and Dionysiac Lament in Euripides' *Bacchae*", en Bierl, A. & Von Spangenberg, P. (2009) "*Phantasía* y verdad en Protágoras", en Marcos de Pinotti, G. y Díaz, M. E. (eds.) *El surgimiento de la phantasía en la Grecia clásica. Parecer y aparecer en Protágoras, Platón y Aristóteles*, Buenos Aires: Prometeo, 69-98.
Spangenberg, P. (2010) "Persuasión y *apáte* en Gorgias", *Hypnos* 24, 69-92.
Tarkow, T. (1977) "The Glorification of Athens in Euripides' *Heracles*", *Helios* 5, 27-35.

Bibliografía complementaria

Adkins, A. W. H. (1966) "Basic Greek Values in Eurípides´ *Hecuba* and *Hercules* Furens", *The Classical Quarterly* 16.2, 193-219.
Belfiore, E. S. (2000) *Murder among Friends. Violation of Philía in Greek Tragedy*, Oxford: University Press.
Buxton, R. (1982) *Persuasion in Greek Tragedy. A Study of* Peitho, Cambridge: University Press.
Cassin, B. (2008) *El efecto sofístico*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
Damet, A. (2012a) *La septième porte: les conflits familiaux dans l'Athènes classique*, Paris: Publications de la Sorbonne.
Decleva Caizzi, F. (1969) *Antiphontis Tetraloeiae. Testi e documenti per lo studio dell'antichità*, Milano: Istituto Editoriale Cisalpino.
De Romilly, J. (1975) *Magic and Rhetoric in Ancient Greece*, Cambridge: Harvard University Press.
De Romilly, J. (2010 [1988]) *Los grandes sofistas de la Atenas de Pericles*, Madrid: Gredos.
Detienne, M. (2004 [1967]) *Los maestros de verdad en la Grecia arcaica*, México: Sexto Piso.
Gagarin, M. (2002) *Antiphon the Athenian. Oratory, Law, and Justice in the Age of the Sophists*, Austin: University of Texas Press.
Gregory, J. (2000) *Euripides and the Instruction of the Athenians*, Michigan: Ann Arbor.
Griffith, M. (1998) "The King and Eye: The Rule of the Father in Greek Tragedy", *Proceedings of the Cambridge Philological Society* 44, 22-86.
Griffiths, E. M. (2002) "Euripides' *Herakles* and the Pursuit of Immortality", *Mnemosyne* 55, 641-656.
Forsdyke, S. (2005) *Exile, Ostracism, and Democracy. The Politics of Expulsion in Ancient Greece*, Princeton: University Press.
Gastaldi, V. & Gambon, L. (coord.) (2006) *Sofística y teatro griego. Retórica, derecho y sociedad*, Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur.
Hall, E. (1997) "The Sociology of Athenian Tragedy", en Easterling, P. E. (ed.) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge: University Press, 93-126.
Hall, E. (2006) *The Theatrical Cast of Athens. Interactions between Ancient Greek Drama and Society*, Cambridge: University Press.
Kerferd, G. (1995 [1981]) *The Sophistic Movement*, Cambridge: University Press.
MacDowell, D. M. (1999 [1963]) *Athenian Homicide Law in the Age of the Orators*, Manchester: University Press.

MacDowell, D. M. (1986 [1978]) *The Law in Classical Athens*, Ithaca: Cornell University Press.
Meinel, F. (2015) *Pollution and Crisis in Greek Tragedy*, Cambridge: University Press.
Mitchell-Boyask, R. (2008) *Plague and the Athenian Imagination. Drama, History, and the Cult of Asclepius*, Cambridge: University Press.
Nussbaum, M. (1995) *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, Madrid: La balsa de la Medusa.
Nussbaum, M. (2003) *La terapia del deseo. Teoría y práctica en la ética helenística*, Barcelona: Paidós.
Ober, J. & Strauss, B. (1992) "Drama, Political Rhetoric, and the Discourse of Athenian democracy", en Winkler J. J. & Zeitlin, F. I (eds.) *Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context*, Princeton: University Press, 237-70.
Pepe, L. (2011) PHONOS. *L'omicidio da Draconte all'età degli oratori*, Milano: Giuffré Editore.
Petruzzellis, N. (1965) "Euripide e la sofistica", *Dioniso* 39, 356-379.
Todd, S. C. (1993) *The Shape of Athenian Law*, Oxford: Clarendon Press.
Walker, H. J. (1995) *Theseus and Athens*, New York: Oxford University Press.
Williams, B. (1981) *Moral Luck*, Cambridge: University Press.
Wyles, D. (1999) *Tragedy in Athens. Performance Space and Theatrical Meaning*, Cambridge: University Press.
Tzanetou, A. (1998) *Patterns of Exile in Greek Tragedy*, Urbana: University Press of Illinois at Urbana-Champaign.

Fuentes

<u>Ediciones y traducciones de *Bacantes* y *Heracles*</u>

Andrade, N. (2008) *Eurípides*, *Bacantes*, Buenos Aires: Biblos.
Barlow, S. (1996) *Euripides*, *Heracles*, Warminster: Aris & Phillips.
Bond, G. W. (1981) *Euripides*, *Heracles*, Oxford: Clarendon Press.
Calvo Martínez, J. L. (1985) *Eurípides, Tragedias*, t. II y III, Madrid: Gredos.
Correale, L. (1993) *Euripide*, *Baccanti*, Milán: Feltrinelli.
Dalmeyda, G. (1908) *Euripide*, *Les Bacchantes*, Paris: Librairie Hachette et Cie.
Di Benedetto, V. (2004), *Euripide*, *Le Baccanti*, Milano: BUR.
Diggle, J. (1989 y 1994) *Euripidis Fabulae*, t. II y III, Oxford: University Press.
Dodds, E. R. (1960 [1944]) *Euripides' Bacchae*, Oxford: Clarendon Press.
Esposito, S. (1998) *Euripides' Bacchae*, Newburyport: Focus Classical Library.
Gibbons, R. & Segal, C. (2000) *Euripides*, *Bakkhai*, Oxford: University Press.
Gray, A. & Hutchinson, S. T. (1897) *Euripides*, *Herakles mainomenos*, Londres: Cambridge University Press.
Grégoire, H. & Meunier, L. (2013 [1961]) *Euripide. Tragédies*, t. IV, 2° partie, *Les Bacchantes*, Paris: Les Belles Lettres.
Kamer, M. R. (1988) *The Heracles of Eu*ripides. Translated with Introduction, Notes, *and Interpretative Essay*, Cambridge: Focus Classical Library.
Kirk, G. S. (2010 [1970]) *The Bacchae of Euripides*, Cambridge: University Press.
Kovacs, D. (1998) *Euripides*, t. III, Cambridge: Harvard University Press.
Labiano, J. M. (2010) *Eurípides*, *Tragedias*, t. II y III, Madrid: Cátedra.
Lacroix, M. (1976) *Les Bacchantes d' Euripide*, París: Les Belles Lettres.
Lee, K. H. (1988) *Euripides Hercules*, Leipzig: Teubner Verlagsgesellschaft.
Meridier, L. (1956) *Euripide*, t. III, París: Les Belles Lettres.
Murray, G. (1904) *The Bacchae of Euripides*, Londres: Allen.
Murray, G. (1958 [1913]) E*uripidis Fabulae*, t. II y III, Oxford: Clarendon Press.

Parmentier, L. & Grégoire, H. (2002 [1923]) *Euripide*, *Tragédies*, t. III, *Héraclès*, *Les Suppliantes*, *Ion*, Paris: Les Belles Lettres.
Rodríguez Adrados, F. (1990) *Eurípides*, *Andrómaca*, *Héracles loco*, *Las Bacantes,* Madrid: Alianza.
Roux, J. (1970-1972) *Euripides*, *Les Bacchantes*, t. I y II, Paris: Les Belles Lettres.
Seaford, R. (2010) *Euripides*, *Bacchae*, Warminster: Aris & Philips.
Sleigh, T. & Wolff, C. (2001) *Euripides*, *Heracles*, Oxford: University Press.
Torrano, J. (1995) *Bacas*, San Pablo: Hucitec.
Tovar, A. (1982 [1960]) *Eurípides*, *Tragedias*, *Las Bacantes-Hécuba*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Tyrrell, R. Y. (1871) *The Bacchae of Euripides*, London: Longsmans, Green, Reader, and Dyer.
Von Wilamowitz-Möellendorf, U. (1895) *Euripides Herakles*, t. I y II, Berlín: Weidmannsche Buchhandlung.
Way, A. S. (1939) *Euripides*, t. III, Cambridge: Harvard University Press.

Ediciones y traducciones de otras obras clásicas
Burnet, J. (1903) *Plato*, *Platonis Opera*, Oxford: University Press.
Calvo Martínez, J. L. (1985) *Eurípides*, *Tragedias*, t. I, Madrid: Gredos.
Capps, E, Page, T. E. & Rouse, W. H. D. (eds.) (1926) *Aeschylus* II, *Agamemnon*, *Libation-Bearers*, *Eumenides*, *Fragments*, Cambridge: Loeb Classical Library.
Decleva Caizzi, F. (1969) *Antiphontis Tetraloeiae*, T*esti e documenti per lo studio dell'antichità*, Milano: Istituto Editoriale Cisalpino.
Diels, H. & Kranz, W. (1960) *Die Fragmente der Vorsokratiker*, t. I-III, Berlin: Weidmann.
Duke, E. A., Hicken, W. F., Nicoll, W. S. M., Robinson, D. B. & Strachan, J. C. G. (1995) *Platonis Opera*, Oxford: University Press.
Frazer, J. G. (1939) *Apollodorus*, *The Library*, London: Heinemann.
Freixas, A. & De Mundo, S. I. (1950) *Apolodoro*, *Biblioteca*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad.
Gernet, L. (1923) *Antiphon. Discours suivis des fragments d'Antiphon le Sophiste*, Paris: Les Belles Lettres.
Jones, W. H. S. (1923-1931) (ed.) *Hippocrates*, *Works*, t. I-IV, London: Loeb Classical Library.
Jouanna, J. (2003) *Hippocrate*, t. II, 3º partie, La maladie sacrée, Paris: Les Belles Lettres.
Kirk, G. S. (ed.) (2000) *The Iliad: a Commentary*, t. I-VI, Cambridge: University Press.
Kirk, G. S. & Raven, J. E. (1974 [1966]) *Los filósofos presocráticos. Historia crítica con selección de textos*, Madrid: Gredos.
Littré, E. (1839-1861) *Oeuvres Complètes D'Hippocrate*, t. I-X, Paris: Baillière.
Marcos de Pinotti, G. (2011) *Encomio de Helena*, Buenos Aires: Ediciones Winograd.
Monro, D. B. & Allen, T. W. (1988 [1902]) *Homeri Opera. Iliadis libros I-XXIV continens*, t. I y II, Oxford: Clarendon Press.
Nauck, A. (1964) *Tragicorum Graecorum Fragmenta*, Hildesheim: G. Olms.
Oldfather, C. H. (1935) D*iodorus Siculus*, *Library of History*, Cambridge: Loeb Classical Library.
Potter, P. (ed.) (1988-2012) *Hippocrates*, *Works*, t. V-X, Londres: Loeb Classical Library.
Radt, S. (2009) *Tragicorum Graecorum Fragmenta*, t. III, Aeschylus, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
Yunis, H. (2001) *Demosthenes*, *On the Crown*, Cambridge: University Press.

Instrumenta studiorum
Beekes, R. (2010) *Etymological Dictionary of Greek*, t. I y II, Leiden: Brill.
Benveniste, E. (1983 [1969]) *Vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, Madrid: Taurus.
Bonnefoy, Y. (dir.) (1996) *Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades*

tradicionales y del mundo antiguo, t. I y II, Barcelona: Destino.
Chantraine, P. (1968) *Dictionnaire étymologique de la langue grecque,* Paris: Klincksieck.
Chantraine, P. (1974) *Morfología histórica del griego*, Reus: Avesta.
Chevallier, J. & Gheerbrant, A. (1993 [1969]) *Diccionario de los símbolos*, Barcelona: Herder.
Cirlot, J.E. (1969) *Diccionario de símbolos*, Barcelona: Editorial Labor.
Daremberg, C. & Saglio, M.E. (1918) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, París: Hachette.
Gamba, S. B. (2007) *Diccionario de estudios de género y feminismos*, Buenos Aires: Biblos.
Grimal, P. (1981) *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona: Paidós.
Izzi, M. (1996) *Diccionario ilustrado de los monstruos. Ángeles, diablos, ogros, dragones, sirenas y otras criaturas del imaginario*, Barcelona: Olañeta.
Liddell, H. G. & Scott, R. (1996 [1843]) *Greek-English Lexicon*, Oxford: Clarendon Press.
Moormann, E. M. & Uitterhoeve, W. (1997) De Acteón a Zeus, Madrid: Akal.
Revilla, F. (1995) *Diccionario de iconografía y simbología*, Madrid: Cátedra.
Rodríguez Adrados, F. (1989-1997) *Diccionario griego-español*, t. 1-4, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYLla cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2023.

El seminario se dictará en modalidad presencial.

Las clases tendrán una modalidad teórico-práctica. La docente expondrá los contenidos del seminario de manera teórica, incentivando las intervenciones de los y las estudiantes.

Los y las estudiantes deberán realizar las siguientes actividades de exposición oral: 1) Análisis, traducción y comentario de pasajes seleccionados de *Heracles* y *Bacantes*, en el caso de estudiantes de Letras con orientación en Letras Clásicas 2) Comentario de textos de la bibliografía crítica para todos los y las estudiantes.

En ambos casos, al comienzo del curso, la docente distribuirá el material de trabajo en función del número de asistentes, sus intereses y posibilidades.

Por último, presentarán un plan de monografía hacia el final de la cursada.

Carga Horaria:

La carga horaria es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprende 4 (cuatro) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD)

Nº 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad hacer presentaciones en clase de traducciones de pasajes de *Heracles* y *Bacantes*, condición para los y las estudiantes de Letras con orientación en Letras Clásicas, y de bibliografía crítica, condición para todos los casos. Dependiendo de la cantidad de asistentes se determinará la cantidad de presentaciones. Además deberán aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada que consistirá en un plan de monografía. Para la elaboración del plan se ofrecerá un instructivo. La entrega del plan permitirá que la docente pueda orientar respecto del tema elegido y sugerir bibliografía.

Aprobación del seminario:

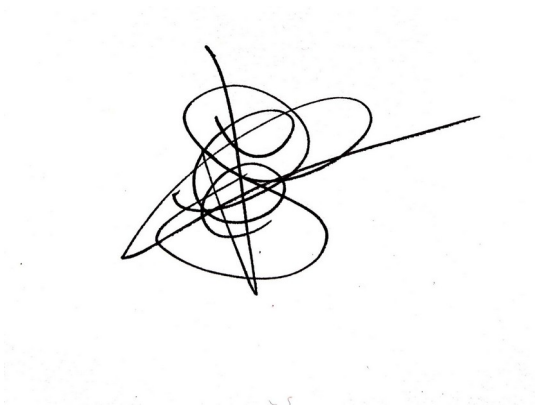
Los y las estudiantes que cumplan el requisito mencionado, el plan de monografía, podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota, que consistirá en una monografía. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador. Para la elaboración de la monografía se ofrecerá un instructivo. Se espera que la monografía refleje el manejo de las herramientas teóricas y metodológicas brindadas a lo largo del seminario.

En la calificación de la monografía se tendrán en cuenta, entre otros elementos: (a) el rigor metodológico; (b) el trabajo filológico con las fuentes griegas seleccionadas, solo para el caso de estudiantes de Letras con orientación en Letras Clásicas; (c) el análisis crítico, la interpretación y la determinación de la relevancia de la bibliografía crítica; (d) la correcta presentación de las ideas y el cumplimiento de las formalidades de redacción de un escrito académico; (e) la originalidad del planteo y las conclusiones personales a partir de la indagación llevada a cabo. En este sentido, durante el seminario la docente se focalizará en los conceptos fundamentales de la metodología de la investigación en el ámbito de los estudios clásicos y se prevé exponer los lineamientos básicos en torno del diseño y la redacción del trabajo final.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los y las estudiantes tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El o la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado o considerada para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) Nº 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Firma

Dra. Cecilia J. Perczyk
Aclaración

Prof. Dra. Liliana Pégolo

Directora del Departamento

de Lenguas y Literaturas Clásicas